

PATRONES BASICOS  
PARA ESCALAS  
DE GUITARRA

Emilio Mendoza



ArteMus

# C O N T E N I D O

<b>INTRODUCCION</b>	2
<b>I. EL PATRON BASICO</b>	3
Fig. 1. Patrón Básico Diatónico	4
Fig. 2. Patrón Básico Blues	4
<b>II. TIPOS DE ESCALAS</b>	5
Siete Tipos de Escalas Diatónicas	6
Cinco Tipos de Escalas Blues	9
<b>III. NOTACION</b>	11
Símbolos para Notación de Pisadas	11
Símbolos para Notación Tradicional y Tablatura	12
<b>IV. EJECUCION</b>	13
Mano Derecha	13
Con los Dedos de la Mano Derecha	13
Relleno "m, i"	15
Acentos	16
Velocidad	16
Con Plectro	17
Cuidado de las Uñas	17
Mano Izquierda	18
Posición y Acción	18
<b>V. METODOLOGIA DE ESTUDIO</b>	20
<b>VI. EJERCICIOS PARA EL ESTUDIO DE ESCALAS</b>	21
Tipos de Escalas para cada Tonalidad	XX
Mayores	XX
Menores Naturales	XX
Blues	XX
Disminuídas	XX
Cromáticas	XX
Terceras en Tonalidad Mayor	XX
Sextas en Tonalidad Mayor	XX
<b>BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA</b>	XX

# I N T R O D U C C I O N

El presente método sobre escalas en la guitarra ofrece al ejecutante la oportunidad de adquirir el conocimiento esencial y de fácil aprendizaje de cómo tocar determinadas escalas en la guitarra. Esto se hace por medio de la utilización de patrones de digitación de los dedos de la mano izquierda que a continuación se presentan en su forma conceptual (el patrón), en su realización en las diferentes cuerdas de la guitarra (tipos de escalas), y como cuerpo de ejercicios para lograr el dominio del instrumento. La práctica de escalas es una herramienta indispensable para el desarrollo de una técnica sólida y para obtener el dominio musical del instrumento. Las escalas se realizan a través de la visualización de un patrón básico de pisadas de los dedos de la mano izquierda sobre la tastiera entre los trastes y sobre las cuerdas, que al ejecutarse, provee los sonidos de las escalas partiendo de cualquier nota, tonalidad, cuerda, traste o posición.

Este trabajo ofrece un patrón único para la ejecución de las escalas diatónicas (mayor, menor natural, modos), y la pentatónica menor "Blues", la escala cromática, disminuida, escalas mayores en terceras y sextas, y para arpeggios de acordes. Se ofrece un conjunto de ejercicios formativos y sistemáticos, Ejercicios para el Estudio de Escalas, como material para su estudio.

El aporte de este método a la literatura existente es el hecho de utilizar un solo patrón básico de donde se derivan todas las escalas mencionadas. De esta manera su entendimiento racional y la memorización son facilitados enormemente por ser un patrón único: Al principio el guitarrista aprende el patrón por su dibujo, ayudando a sus dedos con la memoria visual. Luego con la práctica, la memorización es físico-motórica: Los dedos realmente se mueven solos. El instrumentista adquiere velocidad y certeza ayudado por el hecho de que es el mismo movimiento de los dedos para todas las escalas. Su estudio enfatiza la ubicación en el diapasón de las tónicas o primer grado de cada escala, favoreciendo así el rápido aprendizaje de las notas en todas las cuerdas y trastes del diapasón.

Finalmente el oído musical se va asociando al movimiento de los dedos y se consigue, sin necesidad de pensar en patrones, números y demás, la correspondencia directa de los dedos al pensamiento musical interno, permitiendo la improvisación y el conocimiento cabal del instrumento como extensión del sentimiento y expresión musical.

# I . E L P A T R O N B A S I C O

El Patrón es mostrado en diagramas como pisadas sobre cuerdas entre trastes de la tastiera de la guitarra, sin referencia específica a ninguna tonalidad ni trastes. Es un patrón de movimientos de los dedos de la mano izquierda, en el cual se determina el primer grado de la escala como eje principal del conjunto de los movimientos. Este primer grado es señalado en amarillo.

Se aprovecha la capacidad humana de visualizar esquemas o patrones como dibujos en la imaginación, que sirven como ayuda nemotécnica para guiar a los dedos hasta tanto no se tenga los movimientos asimilados completamente, *intranatura musicae*.

El patrón se constituye de pequeños grupos o juegos de digitación denominados con letras del abecedario, A, B o C. Estos juegos están hechos de una digitación específica, como por ejemplo, el juego B del Patrón Básico Diatónico (ver más adelante), consiste de las pisadas para dos cuerdas con los dedos 1, 2, 4. El juego C del mismo patrón está hecho de las pisadas para dos cuerdas con los dedos 1, 3, 4. Para facilitar el reconocimiento de estos juegos de digitación, se utilizaron diferentes colores para cada juego.

El juego A del Patrón Básico Diatónico exige un poco el estiramiento de la mano izquierda ya que cada pisada de los dedos 1, 2 y 4 está separada por un traste intermedio. Este juego ofrece particularmente más dificultad en los primeros trastes ya que éstos son más largos. No obstante, con la práctica la mano izquierda adquirirá la posición correcta en referencia al mango de la guitarra y la posición de la mano y dedos sobre la tastiera, ya que si no está en posición adecuada, resultará muy difícil tocar las escalas con rapidez.

La ventaja del Patrón Básico es que es un sólo dibujo que sirve para toda una gama de escalas en todas las tonalidades, cuerdas y trastes de la guitarra. Permite conocer el material de escalas cabalmente en toda la extensión del diapasón. Con el dominio del patrón se pueden entender las escalas que diferentes guitarristas escriben, como versiones y desviaciones de este mismo patrón. Al conocer cabalmente el patrón, el guitarrista podrá hacer sus propias versiones del mismo, haciendo versiones dictado por la inspiración y el contexto en que ejecute.