

LIDERES

MEXICANOS



SEGUNDO
CONGRESO
INTERNACIONAL

CRISTINA PACHECO

LA EXPERIENCIA
INTELLECTUAL
DE LAS
MUJERES EN
EL SIGLO XXI

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL
ROSARIO CASTELLANOS A LA TRAYECTORIA
CULTURAL DE LA MUJER 2012

EDICIÓN ESPECIAL

GABRIELA ORTÍZ

Compositora
México

- Estudió composición en el taller del Conservatorio Nacional de Música. Posgrado en The Guildhall School for Music and Drama, Londres, Inglaterra.
- Doctorado en Composición y Música Electro-Acústica en The City University, Londres, Inglaterra.
- Es la primera mexicana en su especialidad en recibir la residencia Artística en Civitella Ranieri Foundation, Italia.
- En 1999 escribió la música original para la película *Por la libre*.
- Compuso tres obras orquestales para el Bicentenario: *Luz de Lava*, *Altar de Fuego* y *Trama*.
- Premio Lunas del Auditorio como Mejor Espectáculo de Música Clásica por su ópera *Únicamente la verdad: la verdadera historia de Camelia la Tejana*.

“LA MÚSICA ADQUIERE SIGNIFICADOS ÚNICOS CUANDO JUSTAMENTE EL COMPOSITOR EN SU PRÁCTICA MUSICAL SE INVENTA SU PROPIA TRADICIÓN QUE LE PERMITE REINTEGRAR, RECALIFICAR, REORGANIZAR, RECHAZAR O BIEN RESEMANTIZAR LAS EXPERIENCIAS MUSICALES HEREDADAS QUE CONFLUYEN EN ELLA”.

www.gabrielaortiz.com



ADINA IZARRA

“CADA HORA TIENE SU HISTORIA, CADA PROYECTO ES DIFERENTE, PERO TIENE QUE ENCANTARTE, TIENE QUE QUITARTE EL SUEÑO, TIENE QUE HACERTE DESPERTAR MÁS TEMPRANO PARA CORRER AL PAPEL O A LA COMPUTADORA, O A LO QUE DESEES”.

Compositora
Venezuela

- Estudios de composición con el Maestro Alfredo del Mónaco.
- En Inglaterra, con el compositor inglés Vic Hoyland.
- Doctorado en Composición, Universidad de York, 1989.
- Profesora titular de la Universidad Simón Bolívar.
- Jefa del Laboratorio Digital de Música de la Universidad Simón Bolívar, encargada de investigación y tutorías de posgrado en el área de Música Electroacústica.



www.prof.usb.ve/aizarra/